

**Composition Interdépartementale du 2<sup>ème</sup> Trimestre**

**Epreuve : Français**

**Niveau : Terminale A**

**Durée : 04 heures**



**Sujets au choix du candidat**

BCA

**Sujet n° 1 : Dissertation**

Henri Bergson dans le Rire (1900) écrit « le rire châtie certains défauts comme la maladie, châtie certains excès ». Illustrez votre argumentation en vous appuyant sur l'étude de la pièce de théâtre le Mariage de Figaro de Beaumarchais.

**Sujet n°2 : Etude du texte argumentatif.**

**Texte :**

La société, messieurs, n'est pas condamnée à ne jamais abolir les abus, les vices, les monstruosité de ces lois, parce que ces monstrueux abus devenus des propriétés directes ou indirectes. Où serions-nous, si la société ne pouvait se dessaisir et s'exproprier de ses vices, devenus propriétés pour quelques-uns ? La féodalité réclamerait ses serfs, l'Etat ses aubaines, l'inquisition ses confiscations, le bourreau son salaire perdu quand nous lui aurons supprimé son œuvre homicide.

Non, messieurs, nous avons le droit d'être humains pourvus que nous sachions être justes ; nous avons juste droit de gémir et de nous indigner de voir des hommes, nos frères, traqués comme de vils troupeaux, contraints à un travail de seize heures avec le fouet pour

salaire, condamnés au concubinage le plus brutal, à la promiscuité des enfants. Ces enfants vendus à un maître, la mère à un autre, le père à un troisième, l'âme profanée avec le corps.

L'ignorance imposée à l'esprit, l'interdiction systématique de toute instruction élémentaire, même du droit d'apprendre à lire, la famille foulée aux pieds comme le genre de toute sociabilité qu'il faut écraser pour mieux abrutir l'espèce, une religion incompatible avec l'esclave, prêchant en vain aux esclaves sa morale démentie par la violation de tout christianisme à leur égard, une dignité de l'homme insulté sous toutes ses formes en eux.

**Alphonse de LAMARTINE, "Discours à la chambre des députés", Avril 1835.**

### **I- Questions**

#### **A- Compréhension du texte** (3pts)

- 1) Quel est le thème du texte ? (1pt)
- 2) Dégage la thèse défendue par l'auteur (2pts)

#### **B- Pratique de la langue** (3pts)

- 1) Expliquez l'énoncé suivant : « la société n'est pas condamnée à ne jamais abolir les abus, les vices » (1pt)
- 2) Réécrivez le même énoncé au futur antérieur du mode indicatif. (1pt)
- 3) Donnez les synonymes de "monstrueux". (1pt)

### **II- Travail d'écriture** (14pts)

a) Résumez les deux premiers paragraphes qui contiennent 161 mots au quart de son volume initial avec une marge d'erreur de plus ou moins 10%. (6pts)

#### **b) Discussion :**

Pensez-vous que la religion soit actuellement au service de la politique ? (8pts)

### **Sujet n°3 : Commentaire littéraire**



## **Texte**

Le blanc a tué mon père

Car mon père était fier

Le blanc a violé ma mère

Car ma mère était belle

Le blanc a courbé mon frère sous soleil des routes

Car mon frère était fort

Puis le blanc a tourné vers moi

Ses mains rouges de sang noir

M'a craché son mépris au visage

Et de sa voix de maître : « Hey boy, un berger, une serviette, de l'eau ! »

**David Diop, Coup de pilon, 1956-1973**

### **I- Questions** (6 pts)

- 1) Quelle est la nature de ce poème ? Justifiez votre réponse. (2pts)
- 2) Quelle est la tonalité de ce texte ? Justifiez votre réponse. (2pts)
- 3) Identifiez la figure de style contenue dans les six premiers vers et relevez-la. (2pts)

### **II- Commentaire** (14 pts)

Ecrivez un commentaire de ce poème qui mette en évidence la méchanceté du colonisateur et la valorisation de la race noire.

# CORRECTION DU SUJET

## Sujet n° 1 : Dissertation

Henri Bergson dans le Rire (1990) écrit « le rire châtie certains défauts comme la maladie, châtie certains excès ». Illustrez votre argumentation en vous appuyant sur l'étude de la pièce de théâtre le Mariage de Figaro de Beaumarchais.

### Résolution

Dans Le Mariage de Figaro, Beaumarchais utilise le rire pour critiquer certains excès et défauts de la société française de l'époque. La pièce met en scène des personnages hypocrites, avares et autoritaires, dont les actions ridicules sont mises en lumière par le comique de la situation et des dialogues.

Par exemple, le personnage de Bartholo est un médecin avare qui refuse de laisser son ancienne pupille, Rosine, épouser le comte Almaviva. Le rire sert à souligner son obsession pour l'argent et son manque d'empathie pour les autres. De même, le personnage de Marceline est une vieille veuve qui souhaite se venger de Figaro en l'obligeant à l'épouser. Son comportement excessif est tourné en ridicule par le comique de situation, lorsqu'elle se retrouve piégée dans une cave avec Figaro.

En outre, le rire permet également de critiquer les relations de pouvoir en place. La pièce met en scène des personnages de la noblesse qui abusent de leur position pour dominer les autres. Le comte Almaviva, par exemple, utilise sa richesse et son pouvoir pour séduire Susanne, la femme de chambre de sa femme. Le rire





souligner l'absurdité de cette situation et à critiquer le comportement immoral du comte.

En somme, Le Mariage de Figaro utilise le rire pour critiquer les excès et les défauts de la société française de l'époque. La pièce met en scène des personnages ridicules dont les comportements excessifs sont tournés en dérision par le comique de situation et des dialogues. Cette critique satirique permet de souligner les défauts de la société française et de châtier certains comportements excessifs et immoraux.

## Sujet n°2 : Etude du texte argumentatif.

### I-Questions & Réponses

#### A- Compréhension du texte

##### **1) Quel est le thème du texte ?**

**Rép :** Le texte traite de la question de l'abolition des abus et des vices dans la société.

##### **2) Dégage la thèse défendue par l'auteur.**

**Rép :** L'auteur défend la thèse selon laquelle la société a le droit et la capacité de se débarrasser de ses abus et de ses vices, même s'ils sont devenus des propriétés pour certains individus.

#### B- Pratique de la langue

##### **1) Expliquez l'énoncé suivant : « la société n'est pas condamnée à ne jamais abolir les abus, les vices »**

**Rép :** Cet énoncé signifie que la société n'est pas destinée à toujours subir les abus et les vices qui existent en son sein, et qu'elle a la possibilité de les abolir.

##### **2) Réécrivez le même énoncé au futur antérieur du mode indicatif.**

**Rép :** La société n'aura pas été condamnée à ne jamais abolir les abus, les vices.

##### **3) Donnez le synonyme de "monstrueux".**

**Rép :** Les synonymes de "monstrueux" sont : affreux, épouvantable, horrible, révoltant.

## **II- Travail d'écriture**

**a) Résumez les deux premiers paragraphes qui contiennent 161 mots au quart de son volume initial avec une marge d'erreur de plus ou moins 10%.**

### **Résolution**

Dans ce discours, Lamartine défend le droit de la société à se débarrasser de ses abus et de ses vices, même s'ils sont devenus des propriétés pour certains. Il critique la pratique de l'esclavage, décrivant les conditions de vie inhumaines imposées aux esclaves, et souligne la nécessité de mettre fin à cette pratique barbare. Lamartine insiste également sur l'importance de l'éducation pour tous, condamnant la pratique de l'interdiction de l'instruction et de l'ignorance imposée à l'esprit. Enfin, il dénonce la violation de la dignité humaine et appelle à la fin de l'abus de pouvoir et de l'oppression.

### **b) Discussion :**

Pensez-vous que la religion soit actuellement au service de la politique ?

### **Résolution**

Il est difficile de donner une réponse définitive à cette question, car il existe de nombreux cas différents dans lesquels la religion et la politique peuvent être entremêlées de différentes manières.

Dans certains pays, la religion peut être utilisée comme un outil politique pour mobiliser les gens derrière une cause particulière ou pour justifier certaines politiques. Dans d'autres cas, les politiques peuvent chercher à exploiter les divisions religieuses pour obtenir des gains politiques ou pour diviser les citoyens et affaiblir les mouvements de contestation.

Cependant, il est également important de noter que de nombreuses religions ont des valeurs et des principes qui sont en contradiction avec certaines politiques ou actions. Dans ces cas, les religions peuvent être des forces pour la paix, la justice et l'équité, offrant une voix morale critique face aux actions gouvernementales qui ne respectent pas ces valeurs.

En fin de compte, la relation entre la religion et la politique est complexe et varie considérablement selon le contexte. Il est donc important d'examiner chaque situation individuellement pour déterminer si et comment la religion est utilisée à des fins politiques.

## **Sujet n°3 : Commentaire littéraire**



## I- Réponses aux questions

1) La nature de ce poème est lyrique, car il exprime des sentiments personnels et intenses de l'auteur.

2) La tonalité de ce texte est la colère.

**Justification** : Le poème dénonce les violences subies par les membres de la famille du poète, la méchanceté et le mépris du colonisateur à l'égard des Noirs. Les mots employés, comme "tué", "violé", "courbé", "mains rouges de sang noir", sont violents et accusateurs.

3) La figure de style contenue dans les six premiers vers est l'anaphore.

**Justification** : La répétition de "Le blanc" en début de vers crée une insistance sur l'agresseur et la répétition de la même structure grammaticale renforce l'effet.

## II- Commentaire

Le poème "Le blanc a tué mon père" de David Diop dénonce avec force la violence du colonisateur envers les Noirs. Le poète valorise la race noire en montrant la fierté de son père, la beauté de sa mère et la force de son frère, tous victimes des violences du colonisateur.

Le poème est empli de colère et de ressentiment. Les mots utilisés sont violents et accusateurs. Le poète dénonce la violence et le mépris du colonisateur envers les Noirs. Le fait que le colonisateur ait "tourné vers moi / Ses mains rouges de sang noir" montre la violence symbolique et physique de l'oppression coloniale.

Le poème valorise la race noire en montrant la fierté du père, la beauté de la mère et la force du frère. Cela montre que les Noirs sont des êtres humains, avec des familles aimantes et des qualités dignes d'admiration. Le poète s'oppose ainsi à la représentation dégradante des Noirs dans l'imaginaire colonial.

En conclusion, le poème de David Diop est un cri de colère contre la violence et le mépris du colonisateur envers les Noirs. Le poète valorise la race noire en montrant la fierté et la beauté des membres de sa famille, ce qui est une façon de lutter contre la représentation dégradante des Noirs dans l'imaginaire colonial.